

当外教遇见贵大

记者团 胡明明 郑 婷 毛伟澄 龙国媛

01

亦师亦友 学海同舟

当你漫步在北校区的街道上,无意中看到一个个子不太高,头发棕黄卷曲如方便面,脸上永远带着灿烂笑容,身体微微前倾且走路带风的外国人,那很有可能你遇见的就是外院最受学生欢迎的外教之一——Mark了。

2015年,他曾作为交换生到贵大学习一个月。今年3月,Mark作为教师,再次来到了贵大。时隔两年,如今的贵大令他耳目一新。“北校区与两年前相比更加整洁有序了,新校区的建设速度很惊人,环境真是太美了。”Mark感慨道。

打开Mark的QQ空间,你不难发现他的生活中,学生占了极大的比重。置顶的空间满满都是他和学生温馨的合照。可以说这是一位爱学生成魔的老师。

为了让学生对外教不再产生距离感,Mark会故意表现得比较“傻”,念错学生的中文名字是他常干的“蠢事”。“同学们可以放下包袱大胆地去讲,因为他们知道老师也不一定永远正确。”他解释到,每个班级都会有性格外向和性格内向的学生,Mark会选择将更多的注意力放在腼腆的学生身上。户外活动的时候如果有人被Mark发现少言寡语或是没有特别开心的话,他会主动和学生搭话,鼓励他们参与到活动中,或是直接扮演逗趣这些学生笑。很多同学的手机相册里至今存着他的表情包。Mark曾经的学生王红霞提到Mark时十分感激,“我比较内向,不太爱说话,Mark都能照顾到我的情绪,他会鼓励我多讲,多锻炼,但是他的方式很自然,不会让人觉得突兀。”

在Mark的学生看来,与其说Mark是老师,更不如说他是一个接近于很“逗”的朋友。其次上课玩游戏的时候,Mark准备了一个黑袋子,让同学们上来抽取写着单词的纸条,在同学把手伸进袋子里的时候,

在贵大,有这样一群教师,他们不远万里奔赴而来,在感受中国文化魅力的同时,也尽力辅导学生提升外语水平。来自美国、韩国、日本等国的他们,热爱中国文化,喜爱贵大校园,与学生亦师亦友,共同书写着校园故事。让我们一起走进其中三位外教,看看他们与中国、与贵大的故事。



Mark会突然吼一声,可以说吓学生是他的“乐趣”之一。游戏结束后Mark还会和同学们分享奖品——他自己买的水果和糖。

Mark的热心肠也是出了名的,在生活上,今年七月大一学生搬寝室,消息灵通的Mark知道了学生搬寝室的时间后早早的在群里发信息询问同学们是否需要他的帮忙;在学习上,当学生遇到不懂的单词时,Mark会细致入微地全方位解释这个词,包括词性、用法、同义词等等。他似乎能一直保持耐心,无论几遍他都不会显示出厌烦,他是“参加活动积极分子”,外院举办的活动Mark一次都不曾错过。今年外院举办的美食节他甚至将所有学生做的食物都尝了一遍。

如今的Mark已经很好的融入了中国的文化氛围,从他的嘴里常蹦出一些网络用语,自从来到了贵阳,Mark就对贵阳话产生了浓厚的兴趣,用于日常交流的贵阳话他都能听懂。他似乎对于贵阳的一切都像一颗孩童一般的好奇心,他会深入大街小巷去探索贵阳的小吃,一旦发现了街头哪家店出了一些新花样,他都迫不及待地告诉学生们。Mark喜欢贵大,喜欢贵阳,他曾把他在美国的大学同学带到贵阳,带上自己在贵大的学生参加他们的聚会,并介绍他们给他的美国朋友认识。如果有机会,Mark会邀请更多的人来到贵州,来到贵大,把他的经历讲述给他的朋友们听。

“Kill me tomorrow—let me live tonight!”“Nay, if you strive—it is too late!”只见奥赛罗狠狠掐住了苔丝狄蒙娜的脖子,嫉妒、气愤、绝望,他的脸变得狰狞无比。苔丝狄蒙娜挣扎着,喘不过气来,最终昏死过去。终于,奥赛罗松了手,蹲在地上,呆呆地注视着曾经的爱人,半晌无言。谢幕后,大礼堂响起了经久不息的掌声。近日,由我校学生演绎的全英文话剧《奥赛罗》为师生们带来了一场视听盛宴。

此次话剧演员均来自外国语学院“美好人生”话剧社,剧社前后演绎了《哈姆雷特》《仲夏夜之梦》《罗密欧与朱丽叶》等剧,广受好评,今年的《奥赛罗》也不例外。全英文的话剧演绎能够取得良好效果也与历年外教的悉心指导密不可分。用他们的话说,把话剧指导当成了教学以外的第二阵地。他们热爱中国、热爱贵州、热爱贵大。让我们一起去看看其中三位外教与学生的点滴生活。

02

最帅 鲜肉外教来袭



2017年夏天,这名叫Austin Dicol的二十岁的年轻人走进了贵州大学外国语学院,在开学的第一节课上就收获了一大批“迷妹”。不到几个小时的时间,他的照片放在外国语学院学生的朋友圈以及QQ空间里刷了屏。“外院史上最帅外教”是外院学生给予他的称号。

今年上演的话剧《奥赛罗》的制片人则是Austin的另一个身份。在话剧社同学眼中,他和另一位外教Zoe为了这场演出可以说是耗尽心力。商务英语161班的潘玲玲饰演此次《奥赛罗》的女主角苔丝狄蒙娜,谈到这两位外教时,她充满了感激。“Zoe是总导演,每次排练她对我们都很耐心,一直鼓励我们。Austin负责后勤,他们很忙,但是都会牺牲很多时间陪我们一起练台词。”对于潘玲玲来说,参加今年的话剧社给了她一笔巨大的精神财富。“由于我们演出的台词是古英语,让我得到很新颖的体验,让我觉得古英语特别有趣。之前我看不懂泰戈尔的短诗,现在再看基本上都能理解了。”通过参演此次话剧,潘玲玲发现原来比较拗口的自己也可以很轻松地展现出剧中的角色,话剧社这个由外教以及外院老师搭建的平台也让她遇见了一群志同道合的朋友。外院负责外教事务的田婷老师认为外教对话剧社的发展起到了良好的促进作用,“戏剧包含的文化更多,戏剧的排练、导演都是外教在做指导。”

Austin今年5月大学毕业,成为一名外教,是Austin两年前并未纳入未来计划表里的事情。Austin在大学主修的专业是心理学,对于刚进大学时的他而言,他所接触的外语只有与英语相近的西班牙语。然而某次一位朋友向他展示了日文、朝鲜文和中文后,他被亚洲的文字深深吸引,发现文字竟然可以这么不同。“当你学习一门语言的时候,同时你也是在学习自己的母语。当我学习中文的时候,我才发现原来英语这么难,这也促进了我在英语方面的学习。”Austin直言,之所以来中国当外教,是因为自己对中文很感兴趣。他发现英语并不简单,希望能帮助中国学生解决一些在英语学习方面的困难。

为了上好一节课,Austin总是费尽心思准备自己的教案。别的老师可能几个小时就能完成一节课的量的准备工作,Austin通常要花上一整天甚至更长的时间。他常到校外咖啡厅备课,一工作就忙碌到了天黑,他却浑然不知。对于自己的教学模式,Austin以三个英语字母“PPP”总结——Presentation(演讲)、Practice(练习)、Production(创造)。告诉学生新的信息(包括语法),然后学生进行自主练习并迸发他们思想的火花。Austin认为刚开始的时候老师最重要,然而随着课堂的展开,老师的重要性逐渐降低,学生的重要性增强,老师应给学生更多的机会展现,把课堂交给学生。Austin希望学生能提出问题或是与老师相左的意见,如果学生说的有道理,他会非常开心。“在美国课堂,学生倾向于自己讲,参与进这个课堂。在任何课堂,即使是数学课,老师也会询问学生他们对这节课的感受。我希望我的学生也能这样做。”Austin如是说。

03

想陪伴我的学生久一些 再久一些

“她总把自己的空闲时间留给学生,比如合理安排时间给每个年级的同学补课。我们大二上是每周日和周四去她的办公室读课文、练口语。她还为参加演讲比赛的同学提供指导,甚至全程陪同他们参加比赛,这是其他老师很难做到的。”日语162班的姜应春是须崎孝子的众多学生之一,谈及这位老太太时她的心中总是暖意融融。“孝子老师还参加了我们专业举办的文化交流节,和我们一起做日本传统食品,这些都是教科书上学不到的东西。”

须崎孝子是日本东京人,2017年是在贵大教书的第六年,六年来,须崎孝子始终秉承着“学生至上”的理念,全心教导学生。虽然她一周只有八节课,但是课后对同学的辅导时间加起来却远远超过了八节课的课时量。同学们觉得,与她就像朋友一般,时常聊天,向她咨询学习方面的问题等。不仅如此,她的学生们还乐意去孝子的公寓和孝子一起做饭。或是大家一起包饺子,煮饺子吃;或是孝子做自己喜欢吃的日本菜让学生们尝尝鲜。这些活动在不知不觉中拉近了学生和孝子的距离。须崎孝子的夜晚大多是与同学们一起度过,她会帮他们

排除学习日语的障碍直到十点钟左右再离开。

须崎孝子说,她一直在贵大教书,“贵大的孩子跟我在东京和上海遇到的学生不一样,贵大学生更加上进,更加渴望知识,我想陪他们再久一些。”

须崎孝子每年暑假都会回到东京,每年可以有四个月的时间呆在故乡。这次暑假她还与贵大留学日本的学生在日本相聚。她欣慰地谈及让她印象深刻的学生,“那是我之前教的一个班级的班长,一个男生。”孝子看向窗外,过往的回忆在她的脑海中缓缓流淌,她徐徐道,“那个男生身体不好,一个学期没来上课,学期末了才来班上。”那位男生自从回校上课后就一直“缠”着孝子问问题,他从读音开始慢慢学起,有不懂的就跑去找孝子,孝子也十分耐心。从不会因为问题简单而拒绝解释。夜色来了,路过外教办公室的人还能听见他们讨论题目的声音。办公室的灯明明灭灭了不知多少日子,通过这样日复一日的你问我答,慢慢地,这个男生的成绩赶超其他同学,毕业后甚至成为了一名优秀的律师。孝子希望她的学生都能拥有“坚持”的力量。

